VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Mode d×emploi

UN FESTIVAL DES IDEES

RHÔNE-ALPES
LYON, SAINT-ÉTIENNE, GRENOBLE, BOURG-EN-BRESSE,
CHAMBÉRY, VALENCE

DEUXIÈME ÉDITION
MARDI 12 NOVEMBRE - DIMANCHE 24 NOVEMBRE

UN PROJET DE MÉDIATION POUR LES LYCÉENS

académie Lyon

Région RhôneAlpes

académie Grenoble

Sommaire

La Villa Gillet : un observatoire international des langages contemporains 3

Le festival *Mode d'emploi* : mettre les sciences humaines au cœur de la cité 4

Présentation des orientations pédagogiques par les IA-IPR 5

Un projet pour les enseignants et les lycéens 7

Les étapes du projet 7

Vlillavoice.fr le blog de la Villa Gillet en partenariat avec Rue89Lyon 8

Pour vous accompagner dans le projet 9

Calendrier et modalités d'inscription 10

Bilan de l'édition 2012 11

Contact 12

La Villa Gillet, observatoire international des langages contemporains

La Villa Gillet est une institution culturelle lyonnaise qui, depuis plus de vingt-cinq ans, s'intéresse à toutes les formes de culture : littérature, sciences humaines, politiques et sociales, philosophie…

Lieu de référence international, elle tient à unir la rigueur de la pensée à une approche culturelle des savoirs contemporains. Artistes, écrivains, romanciers et chercheurs du monde entier y nourrissent une réflexion publique autour des questions de notre temps à l'occasion de rencontres, débats, tables rondes et lectures.

Ouverte à tous, elle permet au plus grand nombre d'être au centre de la vie des idées et des langages pour penser le monde d'aujourd'hui.

Depuis sept ans, la Villa Gillet organise les *Assises Internationales du Roman*, un festival de littérature en partenariat avec *Le Monde* et France Inter. / www.villagillet.net/portail/air

En 2011, elle initie à New York un festival en sciences sociales et philosophie réunissant penseurs, chercheurs, auteurs et artistes français et américains : *Walls and Bridges*. / www.wallsandbridges.net

Toute l'année, elle programme dans différents lieux (le théâtre de la Croix Rousse, l'Opéra de Lyon, les universités lyonnaises …) des rencontres sur des questions de littérature et de société. / www.villagillet.net

Face au succès de ces événements, et devant la demande grandissante du public pour des débats de société, elle lance en 2012 le festival *Mode d'emploi* à Lyon et en région Rhône Alpes. / www.festival-modedemploi.net

Le festival *Mode d'emploi* : mettre les sciences humaines au cœur de la cité.

En 2012, pour ses 25 ans, la Villa Gillet crée un nouveau rendez-vous : *Mode d'emploi : un festival des idées* qui devient annuel. A travers différents formats (entretiens, tables rondes, ateliers de réflexion, spectacles, projections…), dans différentes villes de Rhône-Alpes (Lyon, Saint-Etienne, Grenoble, Chambéry, Bourg-en-Bresse, Valence…) et dans différents lieux (Hôtel de Région, Comédie de Saint-Etienne, MC2 de Grenoble, universités rhônalpines, bibliothèques, librairies…), le festival aborde pendant deux semaines des questions politiques, sociales ou philosophiques, mettant en dialogue à la fois des écrivains et des chercheurs de sciences sociales et de philosophie, des artistes, mais aussi des acteurs de la vie publique.

Depuis de nombreuses années et au fil des rencontres qu'elle organise, la Villa Gillet constate la formidable envie du public de s'emparer des débats de société. Depuis sa création, Guy Walter et son équipe cherchent à faire sortir les disciplines académiques de l'université pour leur permettre d'atteindre le plus grand nombre. En développant cette approche culturelle des savoirs, qui lui est propre, la Villa Gillet entend renforcer la place des sciences humaines, sociales et de la philosophie dans le débat citoyen.

Tout en poursuivant le but de rendre les savoirs partageables, la Villa Gillet reste exigeante dans ses choix de programmation. Elle ne cherche pas à simplifier les questions mises en débat et pousse, pour ce faire, l'investigation au niveau international. Si l'équipe de la Villa Gillet a pu constater la curiosité du public américain pour les sciences humaines et sociales et la philosophie françaises lors du festival *Walls and Bridges* organisé à New York, elle est persuadée de la nécessité de faire entendre, en retour, des voix venues d'ailleurs en Région Rhône-Alpes.

La Villa Gillet désire faire entendre la diversité des points de vue du monde tout en mettant en valeur les ressources innombrables du territoire rhônalpin. Ce mélange est garant de l'exigence des choix de programmation du festival.

Auteurs et chercheurs en SHS et philosophie, français ou étrangers, reconnus ou en devenir, sont invités à participer aux débats. Si l'éclairage des grands noms de la pensée contemporaine est indispensable, on a aussi à cœur de faire entendre les voix émergentes. Ces questions sont également posées aux acteurs de la vie publique, qu'ils soient issus du monde associatif, économique et de tous les domaines qui concernent le vivre-ensemble. L'ouverture à toutes les disciplines scientifiques, aux arts du spectacle, aux arts visuels, à l'architecture, à la musique et à la littérature permet de décloisonner les sciences sociales et la philosophie.

Présentation des orientations pédagogiques par les IA-IPR

En sciences économiques et sociales

Le projet *Mode d'emploi : un festival des idées* vise à mettre en relation les lycéens avec la pensée actuelle sur les grandes questions du monde contemporain. A travers de nouveaux media en ligne et en appui avec des apports documentaires, des classes de lycée pourront participer à l'élaboration d'une réflexion sur les enjeux qui traversent les sociétés contemporaines. Plusieurs disciplines sont associées dans ce travail. Il est particulièrement souhaitable de travailler dans une pluridisciplinarité qui permet d'aborder par plusieurs facettes les questions traitées et de donner un sens nouveau à l'enseignement des disciplines.

La réforme des lycées donne des occasions nouvelles pour ce travail : l'accompagnement personnalisé dans les niveaux de Première et de Terminale, les enseignements d'exploration en classe de seconde, l'accent mis sur l'action culturelle à travers le travail des référents culture... On peut s'appuyer également sur ce qui existe déjà : l'éducation civique juridique et sociale, les travaux personnels encadrés, etc.

Bien sûr, chaque discipline trouvera également un lien avec les contenus et compétences qu'elle doit faire acquérir.

Compte-tenu des nouveaux programmes, on insistera sur les apports de la science économique, de la sociologie et de la science politique dans la compréhension des phénomènes en jeu.

• En classe de Première ES, la partie sur la sociologie générale et la sociologie politique pourra être mobilisée, particulièrement la réflexion sur le processus de socialisation et la construction des identités sociales. L'élaboration menée dans le cadre proposé pourra apporter des éléments concrets en appui avec les découvertes théoriques demandées par le programme. On pourra aussi relier cela à la partie sur le contrôle social et la déviance. Le « regard croisé » sur le thème Comment un phénomène social devient-il un problème public est aussi particulièrement pertinent pour accompagner l'élaboration des élèves.

• En classe de Terminale ES, les parties sur l'Economie du développement durable, sur l'intégration, le conflit et le changement social ; les « regards croisés » sur Justice sociale et inégalités pourront être mobilisés.

• Le nouvel enseignement de spécialité Sciences sociales et politiques pourra aussi être un cadre utile pour la réflexion à conduire.

Jean Fleury IA-IPR
Académie de Lyon
Académie de Grenoble

En Philosophie

Pour la deuxième année consécutive, le festival *Mode d'emploi* organisé par la Villa Gillet offre la possibilité aux professeurs de philosophie de fédérer une classe autour d'un échange et d'une rencontre avec un grand penseur et chercheur d'aujourd'hui.
Qu'il s'agisse de prolonger l'examen de notions du programme, comme le travail, l'inconscient, le droit, ou d'explorer certaines des questions vives de notre époque, comme la nouvelle société de la connaissance induite par l'Internet, ou la reconfiguration de la frontière homme/animal, les entrées possibles pour la philosophie sont multiples.
Comme l'an passé le principe de l'éditorial publié sur le site Rue89Lyon est retenu. Devoir rédiger ensemble un article, destiné à être lu par un vrai public ; participer, modestement mais réellement, au débat public : autant d'occasions pour l'élève d'expérimenter le sens de la responsabilité intellectuelle et de s'ouvrir à la vie de la cité.
« Hâtons-nous de rendre la philosophie populaire » préconisait Diderot. Pour les classes de philosophie de la Région Rhône-Alpes, ce festival en est une belle opportunité.

Michel Nesme IA-IPR
Académie de Lyon
Académie de Grenoble

En Histoire Géographie et Éducation Civique Juridique et Sociale

« Je vous souhaite à tous, à chacun d'entre vous, d'avoir votre motif d'indignation. C'est précieux. Quand quelque chose vous indigne, comme j'ai été indigné par le nazisme, alors on devient militant, fort et engagé. On rejoint le courant de l'histoire et le grand courant de l'histoire doit se poursuivre grâce à chacun. » Stéphane Hessel

L'Histoire et la Géographie ainsi que l'Education Civique, Juridique et Sociale trouveront aussi leur place légitime dans la réflexion proposée par la Villa Gillet : « la preuve par l'image », « le courage de la vérité », « l'infrapolitique » sont autant de questions qui interrogent la place de l'individu dans une société du tout numérique, de l'instantanéité de l'information et du paraître médiatique. Si le fait de s'indigner, de se rebeller, d'inventer des modes alternatifs de lutte contre le pouvoir en place n'est en rien nouveau dans l'Histoire de l'humanité, l'amplification du phénomène par les outils médiatiques en transforme profondément la portée et l'ambition. Ainsi, l'opinion publique prend-elle aujourd'hui une dimension mondiale qui participe des soubresauts de l'histoire et des évolutions de la géographie et contribue-t-elle à l'évolution de la pensée sur les grandes questions éthiques, qu'il s'agisse du « sens de la famille », de la place du travail au sens premier du terme (*tripalium*-torture en latin) ou bien de la lecture encore par trop genrée des métiers.
La Villa Gillet permet donc d'explorer de nouveaux objets d'études, quelque peu en marge des interrogations des programmes du lycée mais en lien évident avec des capacités à construire avec les élèves : s'interroger, s'étonner, construire sa propre culture et ses outils de compréhension critique du monde comme autant de remèdes à la « fabrique de l'ignorance ».

Frédérique Hannequin IA-IPR
Académie de Lyon

Un projet pour les enseignants et les lycéens

Motivés par la volonté d'associer les lycéens à ces rencontres, nous vous proposons de participer à un projet imaginé en concertation avec les IPR du rectorat de l'Académie de Lyon et de Grenoble. L'ambition est de permettre aux citoyens de demain de prendre part activement à cet événement public, tout en s'inscrivant dans les programmes pédagogiques du lycée.
Pour la première édition du festival, 53 classes se sont inscrites, soit plus de 1 450 lycéens. Forts de ce succès, nous renouvelons l'expérience avec le souci de l'améliorer.

Trois objectifs structurent le projet :

• Initier les lycéens aux questions et méthodes des sciences humaines et sociales et de la philosophie
• Familiariser les lycéens avec les enjeux de la publication sur un media public en ligne
• Préparer les lycéens pour qu'ils puissent se saisir des idées en débat lors des tables rondes auxquelles ils assisteront.

Les étapes du projet en classe

Étudier, dès la rentrée de septembre, avec une classe une des thématiques du programme de *Mode d'emploi* 2013

Rédiger un article de type « éditorial » exprimant un point de vue et ouvrant sur une série de questions, à partir du thème étudié en classe.
• Format : environ 1500 signes espace compris
• Chaque classe publie un article. Vous mettrez en œuvre le dispositif qui vous paraîtra le plus pertinent : soit une écriture collective, soit une écriture individuelle visant l'élaboration d'un éditorial qui sera mis en ligne.
• Les enseignants de langues vivantes pourront rédiger l'éditorial en version originale. Ils devront l'accompagner de sa traduction. Les deux versions seront publiées.
• La rédaction de cet article devra être adaptée au media numérique : utilisation des liens hypertextes, définition de mots clefs, et selon les possibilités, mise en ligne de photos et de fichiers audio et vidéo…

Publier cet article sur www.villavoice.fr, le blog que nous avons conçu en partenariat avec Rue89Lyon. Nous nous chargeons de trouver un spécialiste pour répondre aux lycéens et de publier son texte en regard de l'article de la classe.

Participer au débat et rencontrer les invités du festival
• Les classes sont invitées à participer à la table ronde traitant du thème étudié en classe entre le 12 et le 24 novembre 2013

• Les classes sont associées, en lien avec nos partenaires bibliothécaires, à la conception et à la réalisation d'une rencontre avec un invité du festival

Réagir sur le blog en commentant les publications des spécialistes et des autres classes pendant et après le festival. Véritable valorisation publique des productions des élèves, ce travail éditorial permettra aux lycéens d'appréhender Internet comme un outil collaboratif. Ils seront ainsi acteurs du contenu créé sur la toile.

Villavoice.fr le blog de la Villa Gillet en partenariat avec Rue89Lyon

rhône-alpes
villa gillet
recherches contemporaines
Rue89Lyon
Plateforme VILLA VOICE
Chroniqueurs
Articles
Commentaire du jour
Citation du jour
Photo du jour
Bienvenue !
Bienvenue sur le blog de la Villa Gillet et de Rue89Lyon !
Vous y trouverez les textes, images et sons produits par les participants aux différents événements de la Villa Gillet. Ce blog est administré par le master journalisme de l'IEP de Lyon.
Lycéens, étudiants, écrivains, chercheurs, acteurs de la vie publique se croiseront pour prolonger la réflexion. Chacun est invité à participer à la conversation, n'hésitez pas à laisser vos commentaires !
L'événement de cet automne : Mode d'Emploi, un festival des idées
Quelques images pour vous donner l'eau à la bouche :
Les mots
religion police Bernard Lahire Philippe Corcuff domination Emmanuel Laurentin yves citton handicap mondialisation Zoyâ Pirzâd corruption sexisme vérité Colombie région rhône-alpes Giancarlo de Cataldo État Cité Scolaire Internationale féminisme sécurité VO climat Tomi Ungerer Morgan Sportès Jean-Baptiste Jeangène Vilmer Juan Gabriel Vasquez animal CSI Subsistances villavoice Kate Colquhoun Histoire peur cyborg ethique environnementale Ananda Devi urbanisation ville démocratie sciences sociales Violence lycée Assises du roman mode d'emploi villa gillet
Recherche
Présentation (3)
Ok !
Partager
Mode d'Emploi : un festival des idées
J'aime 5
Tweeter 1
Villa Gillet // Rue89Lyon ©

Capture d'écran du blog villavoice.fr

Un blog en développement

Rue89Lyon s'est associé à la Villa Gillet pour créer une plateforme participative où tous les acteurs impliqués dans les projets peuvent intervenir et interagir. À partir de septembre 2013, Villavoice devient un blog actif toute l'année qui vous permettra :
• d'enrichir et de valoriser les contenus grâce à de nouvelles fonctionnalités de recherche
• de publier des formats multimédia (texte, images, audio…)
• de commenter les publications et de prolonger ainsi les échanges.

Des publications mises en ligne avant, pendant et après le festival

Tous les articles des lycéens seront publiés en amont du festival.
Les réponses des spécialistes aux textes des lycéens seront publiées pendant et après le festival.
Cette publication en deux temps permettra de prolonger le projet au-delà du festival lui-même.

Comme autant d'introductions aux conférences programmées, ces questions/réponses resteront lisibles sur le blog villavoice.fr et constitueront une base documentaire utilisable par tous, tout au long de l'année.

Un secrétariat de rédaction assuré par les étudiants en journalisme de l'IEP de Lyon

Modérée et animée en grande partie par les étudiants de l'IEP de Lyon, en master de journalisme, cette plateforme accueillera tous les textes des lycéens.
Différents liens entre lycéens et étudiants de l'IEP peuvent être imaginés au fil du projet : correspondance, interventions des étudiants dans les classes, reportages sur le travail des lycéens par les étudiants…

Pour vous accompagner dans le projet

Mise à disposition d'une documentation sur les invités et les thèmes du festival :
• fiches auteurs (bio, biblio, résumés des œuvres, critiques, liens internet ressources)
• fiche ressources web
• textes inédits des invités écrits pour le festival

Une journée de formation conçue avec les IPR pour vous guider dans la mise en œuvre du projet le mercredi 11 septembre 2013 (cf. programme de la journée dans le calendrier p.10)

Une allocation de 200€ par classe inscrite à utiliser :
• soit pour la commande de livres des auteurs invités aux rencontres dont vous étudierez le thème en classe (sur une sélection bibliographique VF et VO pré-établie par la Villa Gillet, maximum 5 titres différents par classe engagée)
• soit pour l'intervention de professionnels de l'éducation aux media dans vos classes. La mise à disposition d'un service de transport intégralement pris en charge, pour les classes éloignées du lieu de la rencontre et/ou les rencontres tardives pendant le festival.

Calendrier et modalités d'inscription

Mercredi 22 mai à 14h30 : présentation à la Villa Gillet
• Présentation du festival et du programme par la Villa Gillet.
• Présentation du projet avec les inspecteurs associés.
• Témoignages d'enseignants ayant participé à la première édition.

Mercredi 12 juin : Date limite d'envoi des demandes d'inscription au projet par e-mail à Nicolas Bernard (n.bernard@villagillet.net).
Afin de répartir sur l'ensemble des rencontres la participation des classes, nous vous demanderons, lors de votre inscription au projet, de faire une sélection motivée d'au moins trois sujets.
La répartition sera faite en concertation avec les IPR.
En tout, une soixantaine de classes pourra participer au projet, soit environ 4 classes par thème.

Mercredi 19 juin : confirmation d'inscription et du thème à étudier en classe.

Jusqu'au 1er juillet : envoi des demandes bibliographiques d'après une liste de titres envoyée au moment de la confirmation d'inscription.

Jusqu'au 19 juillet : livraison des livres commandés ou enlèvement à la Villa Gillet.

Mercredi 11 septembre : journée de formation à la Villa Gillet
• Présentation par les partenaires Rue89Lyon et IEP de Lyon
• Point sur l'organisation du projet
• Topo sur l'éducation aux media
• Temps d'échange autour des questions des professeurs en présence des IPR
• Temps de rencontre entre les professeurs qui travaillent sur un thème commun, participation d'enseignants « formateurs ».
• Question des transports (intégralement pris en charge par la Villa Gillet)

Lundi 21 octobre : date limite d'envoi des éditos à la Villa Gillet.

Novembre :
• Publication des éditos sur le blog Villavoice.fr
• Du 12 au 24 novembre : festival *Mode d'emploi*.

Bilan de l'édition 2012
Témoignages d'enseignants

«Mes objectifs en m'inscrivant dans ce projet étaient de montrer à ma classe de 1ère ESL qu'il était utile de décloisonner les disciplines (d'où le travail avec mon collègue de philosophie dès la 1ère), de les faire réfléchir sur des questions d'actualité en s'appuyant sur des compétences que l'on travaille dans un cadre plus scolaire et enfin de leur faire connaître le travail de chercheurs en sciences sociales pour faciliter leur intégration dans le supérieur.
Le retour de mes élèves me laisse espérer qu'ils sont atteints! Ils ont aussi découvert le travail de la Villa Gillet et ce n'est pas rien !»

Marie-Sophie Masson
Professeur d'Histoire-Géographie au lycée Albert Camus (Rillieux La Pape)

«Le projet a beaucoup intéressé les élèves, ils se sont sentis valorisés. La valorisation tient (..) à la possibilité de pouvoir rédiger un article, d'assister à des conférences d'auteurs importants, de sortir du lycée et de voir qu'un enseignant a à cœur de les intéresser à la culture, etc.
Le cours de philosophie repose sur le plaisir intellectuel et la curiosité, et ce genre d'événements a le pouvoir de les susciter. On peut, de cette manière, montrer aux élèves que la philosophie est vivante, qu'elle a son mot à dire sur les événements contemporains, que la pensée est en mouvemment, etc. J'ai éprouvé moi-même un très grand plaisir à travailler sur ce projet.
La rencontre avec Nicolas Grimaldi le jeudi 29 a été un moment fort. Elle a permis que mes élèves le rencontrent, lui posent des questions, et M. Grimaldi - vous le savez - a été étonné de la qualité des questions posées. Je crois qu'il faut conserver l'idée de ces rencontres avant la conférence prévue. Elles sont un moyen pour les lycéens de rencontrer dans un cadre plus intime un auteur, et d'oser lui poser des questions.»

Sébastien Roman
Professeur de philosophie au lycée Pierre Brossolette (Villeurbanne)

«En ce qui concerne la participation des BTSESF et BTS SP3S pour les 2 groupes ils ont été enchantés de participer à un tel événement et impressionnés. Pour tous c'était la première fois qu'ils participaient à une table ronde avec des chercheurs. Donc je renouvellerai l'expérience en 2013.»

Isabelle Térence,
Professeur de sociologie au lycée Carrel (Lyon 6ème)

Contact

Villa Gillet, 25 rue Chazière, 69004 Lyon

Téléphone : 04 78 27 02 48
Site internet : www.villagillet.net
Blog : www.villavoice.fr

Isabelle Vio, Responsable des médiations culturelles
i.vio@villagillet.net

Nicolas Bernard, Assistant des médiations culturelles
n.bernard@villagillet.net